



DO-1601030101061800 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) (WEF-2016) Examination**

**March - 2022**

**Hindi : Paper-18**

**(Sahitya Sindhhant-2)**

**(Old Course)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

सूचना : (१) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

(३) सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दे दिए गये हैं ।

१ नाटक के भारतीय और पाश्चात्य तत्वों का उल्लेख करते हुए नाटक और १४  
रंगमंच का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

१ आज के युग को एकांकी नाटक का युग कहना कहाँ तक उचित है ? १४  
एकांकी की तात्विक विशेषताएँ समझाते हुए इस पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।

२ उपन्यास की विभिन्न परिभाषाओं का परिचय देते हुए उसकी लोकप्रियता १४  
के कारणों पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

२ कहानी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके मूल तत्वों का विवेचन कीजिए । १४

३ 'निबन्ध' शब्द का अर्थ प्रस्तुत करते हुए निबन्ध के विविध प्रकारों का १४  
परिचय दीजिए ।

अथवा

३ समालोचना की परिभाषा देकर समालोचना की उपयोगिता और समालोचक १४  
के गुणों पर प्रकाश डालिए ।

४ 'रेखाचित्र' और 'संस्मरण' के कलागत अन्तर को स्पष्ट करते हुए रेखाचित्र १४  
की कलागत विशेषताएँ बताइए ।

अथवा

DO-1601030101061800 ]

1

[ Contd...

- ४ आत्मकथा की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप की तात्विक समीक्षा कीजिए । १४
- ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) १४
- (१) जीवनी ।
  - (२) यात्रा साहित्य ।
  - (३) रिपोर्ताज ।
  - (४) उपन्यास और कहानी में अन्तर ।
-